

CanCIÓN de Navidad

Los Marijesiak renovaron una tradición de tres siglos al anunciar la llegada de las fiestas en Gernika

JUAN PABLO MARTIN GERNIKA

Pertrechados con abrigos y gorros para combatir el intenso frío parten cada noche de la iglesia de Andra Mari e inician su particular recorrido por Gernika a las cuatro en punto de la madrugada. Son los Marijesiak, un grupo cercano al medio centenar de personas que durante nueve días sacrifica varias horas de sueño para anunciar mediante cánticos la llegada de la Navidad.

La tradición, con más de tres siglos de antigüedad, dicta que desde el 16 de diciembre hasta Nochebuena el grupo salga con las campanadas y cubra cada jornada una zona de la villa. De sus gargantas, a lo largo de seis kilómetros y durante dos horas, salen las notas de «una pieza teatral escrita en romance vasco que recoge diferentes pasajes navideños», explica uno de los integrantes del colectivo. En Nochebuena, com-

pletan dos rondas a las 4.00 y a las 7.00 horas. En la mañana de Navidad salen a las diez.

La peculiar comitiva camina a buen ritmo. Por delante, el solista, separado del grupo donde los más veteranos llevan el peso de las melodías. En los últimos puestos, las nuevas incorporaciones, que en ocasiones no conocen el texto en su totalidad.

Pasteles y café

«Aquí nos reunimos creyentes y no creyentes que pretendemos que perdure la tradición. Desde que comenzaron, los Marijesiak han salido siempre salvo entre 1937 y 1939. En 1940, con Gernika destruida por el bombardeo, incluso se llegó a cantar», apuntan.

En su camino tan sólo se cruzan los camiones frigoríficos de pescado procedentes del puerto de Bermeo y algún que otro vehículo cuyo conductor no puede esconder su sorpresa. La ruta seleccio-

nada cada día cuenta con varias paradas obligatorias. Los Marijesiak se arrodillan y cantan cuando pasan por delante de una iglesia.

También se detienen frente a los domicilios de antiguos miembros de la formación, a quienes dedican una estrofa. «Suelen salir al balcón o a la ventana, o encienden y apagan la luz en señal de agradecimiento», explica un veterano. Muchos vecinos también suben sus persianas para ver el paso de la improvisada coral.

Tras cumplir un buen trecho del recorrido, la agrupación realiza pequeños descansos para recuperar fuerzas. Los termos de café y los licores toman entonces protagonismo para sacudir el frío y afinar las gargantas. Algunas veces cuentan con sorpresas como la que les brindó este año Cruz Roja en su sede. «Sacaron una bandeja llena de pasteles y bollos, así que desayunamos».

Los cánticos concluyen en el



JOSE MARI LOPEZ

El solista y el resto del grupo cantan de rodillas frente a una iglesia.

mismo punto en el que comenzaron. Los Marijesiak cantan arrodillados la última estrofa en la iglesia de Santa María. El grupo reali-

za una cuestación, que este año se entregará a la ONG local Gernikatik Mundura para ayudar a los damnificados del huracán Mitch.

SANTURTZIKO UDALA AYUNTAMIENTO DE SANTURTZI BIZKAIA



IDAZKARITZA ETA ZERBITZU OROKORRAK SECRETARIA Y SERVICIOS GENERALES

URBANISMO
AGR 210
ED-15-A.D.

Aprobación definitiva del Estudio de Detalle del AGR 210 presentado por Doña Encarnación Saigado Martín, en representación de Promociones y Construcciones Usoa, S.A.

Aprobado definitivamente por el Pleno de la Corporación en sesión extraordinaria celebrada el día 27 de Noviembre de 1.998, el Estudio de Detalle del AGR 210, presentado por Doña Encarnación Saigado Martín, en representación de Promociones y Construcciones Usoa, S.A., se publica el presente anuncio en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 140.6 del Reglamento de Planeamiento Urbanístico, aprobado mediante R.D. 2.159/1.978 de 23 de Junio, mediante inserción del presente anuncio en el Boletín Oficial de Bizkaia, Tablón de Anuncios de este Ayuntamiento y en uno de los periódicos de mayor circulación del Territorio Histórico de Bizkaia, con notificación individual a los interesados que aparecen en la relación adjunta.

Contra la presente resolución, que es definitiva en vía administrativa, podrán interponer, si lo consideran procedente, RECURSO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO, ante la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco, en el plazo de dos meses, a contar del día de la notificación. No obstante, podrán interponer cualquier otro recurso que estime pertinente en defensa de sus derechos.

Asimismo, se informa que a tenor de lo dispuesto en el artículo 110.3 de la meritada Ley 30/1992 de 26 de Noviembre, la interposición objeto del presente anuncio, EXIGE, con carácter preceptivo, su comunicación previa al Órgano que ha dictado el mismo.

Santurtzi, 11 de Diciembre de 1.998

EL ALCALDE.

Fdo.: Javier Cruz Exposito

ANEXO INTERESADOS EN EL AGR-210

PARCELA (Ref. PG)	TITULAR REGISTRAL Y DOMICILIO a efectos de notificación (Ref. 13505)	González (Representantes: Tesan y Mauraza) (Ref. 13506)	Luciano Lasa Pardo (Ref. 13500)
1 (Ref. 13516)	Rosalía Juana Mintegui Iñiguez, Parque Santurtzi, 1	Avda. San Adrián, 36 BILBAO	San Mames 26 ZERBENA
2 (Ref. 13510)	Hermanas Ceballos Diaz Representante Natividad Ceballos Diaz Plaza Cabeceos 11-5º	Jose Antonio de Mesanza y Ruiz de Salas Avda. de Algorta, 75-2º dcha. dcha. GETXO	Maria Rafaela Hemoitia Ramirez Ramon y Cajal, 9 bajo izda. Hilario Fernandez Gomez Ramon y Cajal, 9-1º dcha. Gloria Ruiz Perez Ramon y Cajal, 9-1º izda. Rogelio Blanco Montoto Ramon y Cajal, 9-2º izda.
3 (Ref. 13514)	Comunidad de Propietarios Cuesta Las Vías, 9 Hermanos Gorostiza Molinero Avda. Muniera, 22-3º dcha. Iba. Bekoa de Begoña, 1, 10 5 Lucio Bayona Santos Genero Oza, 38-3º izda. DESCONOCIDO	Gran Vía, 49-1º izda. BILBAO Martin Tesan Barrio y J. Luis Mauraza	Ancuena Alvarez Gorostiza Cuesta de Las Vías, 19-5º Comunidad Propietarios Ramon y Cajal, 7 J.L. Molina Mora y Guzmán Sánchez Hnos. Lamarte, 6-2º
4 (Ref. 13512)	José Antonio de Mesanza y Ruiz de Salas Avda. de Algorta, 76-2º dcha. dcha. GETXO	Isaac Lara Diaz Grupo Nafarroa, 2-1º dcha. Martín Tesan Barrio y J. Luis Mauraza	Victoriana Villegas Royuela Ramon y Cajal, 7-1º Bernardo Mateos y Felisa Heredia Ramon y Cajal, 7-2º Gregorio y Santos Sarasola Coa Nuestra Señora de Begoña, 3-7º izda. Ayto. Santurtzi Avda. Muniera, 6
5 (Ref. 13513)	Jose Antonio de Mesanza y Ruiz de Salas Avda. de Algorta, 76-2º dcha. dcha. GETXO	Avda. San Adrián, 36 BILBAO Josefa Cabello Saez Simon Bolívar, 13-5º izda. Isaac Lara Diaz	31 J.L. Molina Mora y Guzmán Sánchez Hnos. Lamarte, 6-2º
6 (Ref. 13520)	Narciso Molen Barbero Cuesta de Las Vías, 6 A. Cantalejo Martinez y R.J. Mintegui Iñiguez Parque Santurtzi, 1	Avda. San Adrián, 36 BILBAO Josefa Ruiz Garcia Cuesta Las Vías, 4 Jose Maria Gonzalez Aleso Cuesta Las Vías, 2	32
7 (Ref. 13527)	Rosalía Juana Mintegui Iñiguez Parque Santurtzi, 1	DESCONOCIDO Marcelino Cajas Argos Ramon y Cajal, 22-1º izda. DESCONOCIDO	(Ref. 22214) 33 Ayto. Santurtzi Avda. Muniera, 6
8 (Ref. 13521)	Rosalía Juana Mintegui Iñiguez Parque Santurtzi, 1	Comunidad de propietarios Cuesta Las Vías, 6	TITULARES DE DERECHOS Reyes Jimenez Castilla Cuesta de las Vías, 8 p. baja Emilia Exposito Moreno Cuesta de las Vías, 4 p. baja Maria Jose Hernandez y Pedro Pelayo Cuesta de Las Vías, 4-1º Fermín Trigueros Larrea Ramon y Cajal, 8 bajo dcha. Angelos Basbo y Jose Lator Ramon y Cajal, 9-1º dcha.
9 (Ref. 13501)	Narciso Sierra Anarburu y Pilar Alcocoba Avda. Muniera, 22-6º dcha. J.R. Eguiluz Llantada Calvo Soleto, 22 bajo Gaitza e Iñaki Llantada Lopez Casita Etxebarrieta, 13 BILBAO	Herederos de Leonor Monteagudo Lloso Representante: Vicente Alvarez Monteagudo General Castañón, 86-4º izda PORTUGALETE Juan Gutierrez Viala y Maria Luisa Carbonero Cuesta Las Vías, 8 bajo Felix Gonzalez Salbas Maria Luz Gutierrez Cuesta Las Vías, 6-1º Rosalia Juana Mintegui Iñiguez Parque Santurtzi, 1 Sra. Eguiluz Garay y Sra. Eguiluz Bollegui Gran Vía, 57 BILBAO Comunidad de Propietarios Ramon y Cajal, 9	(Ref. 12505) 3 P. BAJA (Ref. 13514) 22 p. BAJA (Ref. 13521) 22 piso 1º (Ref. 13521) 30 bajo dcha. (Ref. 13520) 30 1º dcha. (Ref. 13520) 31 planta baja 27.1.a) y 27.3.a) 27.2) piso 1º (Ref. 13520) 30 piso 1º izda (Ref. 13520) 30 piso 2º dcha. (Ref. 13520) 30 piso 2º izda (Ref. 13520) 31 planta baja (Ref. 13530)
10 (Ref. 13502)	Martin Tesan Barrio y J. Luis Mauraza Avenida San Adrián, 36 BILBAO	DESCONOCIDO	Banco Guajuzcoano S.A. Bilbao Bizkaia Kutxa
11 (Ref. 13503)	Martin Tesan Barrio y J. Luis Mauraza Avda. San Adrián, 36 BILBAO	DESCONOCIDO	Bilbao Bizkaia Kutxa
12 (Ref. 13504)	Jacinto y Francisco Ortiz Perdores Nuestra Sra. de Begoña, 3-6º Hermanas de la Quiétana	DESCONOCIDO	Bilbao Bizkaia Kutxa

EL BAFLE

OSCAR CUBILLO

Hip hop

Había hambre de hip hop el viernes en el Bilborock. Mucha muchacheria se congregó para comprobar la velocidad de las lenguas viperinas de los madrileños Alma Vacía y Frank T. Sí, como el género no se practica asiduamente sobre los escenarios vascos, los raperos locales, entre los cuales se vieron varios hermanos negros, se pusieron las pilas y las mejores galas (esos chándales también aptos para la gimnasia en el instituto, esos pantalones más caídos que los de Cantinflas), e imaginaron por una noche ser duros habitantes de los suburbios de Madrid o Barcelona, verdadero caldo de cultivo del rap nacional.

La emoción era tal que una chica osó bombardear (pintar) las paredes del interior de La Merced, pero fue pillada con el spray en la mano e inmediatamente expulsada del recinto mientras se justificaba con la peregrina excusa de que ningún cartel prohibía pintar. Durante este incidente, el más grave de los acaecidos en el Bilborock, espetaban sus rimas demagógicas, sus rípios en la onda represión-prisión-insubmisión, los miembros del Alma Vacía: un disc jockey que aliñaba el rígido groove de los ritmos enlatados y tres vocalistas que no pararon quietos y que aprovecharon para comentar lo de Irak, para insultar a ese enemigo pleni-potenciario no totalmente identificado, para hablar de

ellos mismos y para emprender una batalla oral global bajo el lema *la propuesta es la protesta*.

Muy por delante de Alma Vacía camina orgulloso el autodefinido negrata africano Frank T, nacido Tshimini Nsombolai e hijo de un sargento del Ejército Norteamericano destinado en Torrejón. El tío T tiene más estilo y personalidad que los teloneros, así como sus dos compinches escénicos, especialmente El Chojín, quien alentó al aforo y telefoneó desde un móvil al 091 para que la peña saludara. Frank T venía presentando su segundo LP, *Los pájaros no pueden vivir en el agua porque no son peces*, y rapeó mucho mejor, atreviéndose con el fresstyle.

Contra el rock

Llevó el género a su terreno castellanoparlante, ironizó contra el rock and roll —yo para ser feliz no quiero un camión—, lanzó puyas hacia los competidores —yo no sigo ese rollo de ser el mejor—, parecía dirigido a El Club de los Poetas Violentos, la exitosa banda de hip hop de la que salió rebotado— y a veces echó mano del tópico hip hop —lo de decir homeboy no queda natural—, pero cuando afiló su queja contra el fascismo, el racismo, Gil y demás gente vil, resultó increíble. Un tío con personalidad el T, quien al final dejó subir al escenario a más de diez espontáneos rapeadores bilbainitos que rizaron bien.